

# **FESTIVAL MIGRANT' SCENE – RABAT | 9ème édition**

**Du 05 au 10 novembre 2018 | Depuis 2010, le GADEM et DABATEAR organisent le festival Migrant'scène – Rabat avec le soutien de la Cimade. Il fait écho au festival Migrant'scène initié et organisé par la Cimade en France depuis 2006.**

**Le festival vise à favoriser la rencontre entre les différentes populations présentes au Maroc et se veut une occasion d'échange, de partage et de réflexion autour des questions liées aux migrations, aux confluences culturelles et sur la situation spécifique du Maroc en tant que carrefour migratoire.**

**Depuis la première édition, le festival met l'accent sur la diversité et la mixité qui sont présentes au sein du public, sur scène (participation d'artistes amateurs et professionnels et de personnes de différentes nationalités dans les créations et résidences) et dans l'organisation même du festival.**





**Lundi 20 novembre 2012**  
**15h00 à l'espace Taboulat**  
**Rencontres de l'espagnol**  
**« Migration, Racisme, Mouvements... »**

Cette exposition est le fruit de deux années participatives de vidéo, photographes et performance, qui se sont déroulées à Madrid en mars et octobre 2011, sous la direction artistique des photographes et vidéastes, Anne Schmitt (France) et Julien Fleurance (France), et du comédien et acteur Dabcha (Maroc), dans le cadre du projet arts for advocacy organisé en partenariat avec les universités britanniques de Leeds et d'Exeter.

L'exposition restitue la production d'une compagnie de participant-e-s de différentes nationalités, explorant à partir de protocoles construits in situ, les possibilités du langage et de l'expression corporelle. Dans cet entrecroisement de regards en mouvement, l'espace de l'exposition représente plus qu'un espace physique, un espace mental commun, où se joue d'un côté d'une analyse de la traversée, mais aussi une invitation à déconstruire les récits dualistes de la mobilité.



**Mardi 27 novembre 2012**  
**15h00 à l'espace Taboulat**  
**Cinéma**

Ji'akli l'akli Cette séance de cinéma est dédiée à un jeune public (à partir de 7 ans). La projection des films d'animation « Quel voyage ? », « Enfants étrangers » et « Tous les hommes qui croisent l'océan », conçus par les associations françaises La Cinéma, Tronche et Comité Images, permettra d'aborder les thèmes du parcours migratoire, des préjugés et stéréotypes, ainsi que des discriminations.

**20h00 au Technoparc Tanger**  
**Le Taboulat Lila et Théâtre - Espace**

Non Creative Enterprise Le Taboulat est une performance théâtrale basée sur les récits d'un atelier de théâtre d'une durée d'un an avec 22 gardiennes d'enfants qui fréquentent la clinique pour enfants de l'hôpital public de santé mentale Abanik.

Cette pièce théâtrale emmène le public dans un voyage de mémoire interrompu par la migration, la santé mentale, les discriminations et l'exclusion.



**Lundi 19 novembre 2012**  
**15h00**  
**Multilatérales**  
**Table ronde**

Au sein de la Technoparc Tanger

**20h00 au Technoparc Tanger**  
**Le 25 septembre 2012, le 5000**

Le 25 septembre 2012, le 5000ème anniversaire de la naissance de Multilatérales. Dans le cadre du Festival Migrant'ices, une table ronde est prévue afin de présenter les rapports élaborés dans le cadre de la concertation ainsi qu'un débat avec de discuter de la situation plus générale des personnes en migration dans le nord du Maroc.

**21h00**  
**Concert de musique**  
**Katja Sali présente**  
**Katja Sali - Ginebra**  
**Rencontre**

Katja Sali avec l'album avec les lettres et les sons. La chorégraphie choréographe-compositrice Katja Sali dans son travail musical et poétique. Pour cette soirée, Katja Sali rend hommage à la poésie romane et espagnole des vers d'un univers entre châteaux et places de cathédrales. Raouf Ochi, fondateur du groupe The Marjory Club, accompagnera Katja Sali au cours de nouveaux récitals en résidence.



**Mardi 20 novembre 2012**  
**19h30 au Technoparc Tanger**  
**Chansons migrantes**

Multilatérales et les artistes Migrant'ices présenteront une nuit à caractère musical et poétique. Le soir sera consacré à la traversée du temps et de l'espace, l'histoire, l'humour et l'émotion qui peuvent partir les mots d'une chanson ou d'une berceuse. Sous l'impulsion, par les artistes, pour accompagner des migrants migrants. Et ces chansons migrantes, elles se jouent à travers les chansons qui ont accompagné le voyage de ces personnes, à travers le voyage de la migration.



**Lundi 20 novembre 2012**  
**19h30 au Technoparc Tanger**  
**Exposition**

**Centaurus Prison**

Avec la présence de réalisateurs - Jonathan NIEL et Centa, Douce Prison - suit les trajectoires de cinq personnes migrantes dans l'enclave espagnole de Ceuta, au nord du Maroc. Elles ont tout quitté pour tenter leur chance en Europe et se retrouvent enfermées dans une prison à ciel ouvert, aux portes de deux continents. Elles vivent partagées entre l'après d'obtenir un « laissez-passer » et la crainte d'être expulsées vers leur pays. Le film est tourné en première main, les personnages, sans voix, ont leur adresse caméra, en immersion dans leur quotidien. Lien de la bande annonce

[http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia1958796?titre=21297.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia1958796?titre=21297.html)



**Vendredi 03 novembre 2012**  
**19h30 au Technoparc Tanger**  
**Abbah F'Ambah F'Amrah**  
**« L'Abbah F'Amrah »**

L'Abbah F'Amrah est un concept qui consiste en une dramaturgie et mise en scène des informations du monde global. Le résultat est un regard, tantôt acrobate, tantôt baroque, sur la réalité qui défie souvent nos yeux et dont on ne comprend que très peu la sensibilité.

« Le concept L'Abbah F'Amrah » est une version narrative des pensées, ni une série de sketch sur l'actualité qui passe. C'est de théâtre, des personnages et des situations, avec la construction dramatique prise dans les lettres la scène première. Pour cette édition, L'Abbah F'Amrah se concentrera sur les questions migratoires en lien avec la concertation.

